

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ 03.01 ФОТОПЕДАГОГИКА

Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа подготовки
Художественное фототворчество
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная, заочная**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	17
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена, формирование понимания взаимосвязей теории и практики в области фотопедагогики, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-6	<p>ЗНАЕТ: современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ; исторический опыт развития художественного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>УМЕЕТ: использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p>ВЛАДЕЕТ: современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет относится к циклу Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2). Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу «Фотопедагогика», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика» и «Педагогика НХТ», «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе бакалавриата находят развитие в дисциплине «Фотопедагогика».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА

**КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ
РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ
УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА
САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся	102	-		36
в том числе:				
Занятия лекционного типа	84	28	28	28
Семинар	18	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	-	-		-
Самостоятельная работа	78	20	20	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач./ Экз.	-		Зачет с оценкой
общая трудоемкость, час з.е.	180			
	5	1,5	1,5	2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		2	3	4	5
Контактная работа обучающихся	40	10	10	10	10
в том числе:					
Занятия лекционного типа	24	6	6	6	6
Семинар	16	4	4	4	4
Индивидуальные и другие виды занятий					
Самостоятельная работа	26	26	26	26	62
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач./ Экз.	-			Зачет с оценкой
общая трудоемкость, час з.е.	180				
	5	1	1	1	2

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Из них 40 лекционных часов и 16 часов семинаров, СРС - 140 ч.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	м/г	инд.	С / р	
1.	Воспитательная функция художественной культуры.	1	1-5	8	1				
2.	Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.	1	6-10	6	1				РК
3.	Воспитательные возможности фотографии.	1	11-14	8	2				
4.	Ценностное содержание культуры.	1	15-17	6	2				
5.	Эстетические основания гармонии мира.	2	1-5	6	2				
6.	Творчество как составляющая бытия.	2	6-10	4	1				РК
7	Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.	2	11-14	6	1				
8	Интеграция фотографии в структуру общества.	2	15-17	4	2				
9	Фотография как одно из слагаемых общественного сознания.	3	1-5	6	2				
10	Понятие визуальной грамотности.	3	6-10	4	1				РК
11	Изобразительные коды визуального типа.	3	11-14	6	2				
12	Формирование визуальной грамотности	3	15-17	4	1				
				84	18				зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	м/г	инд.	С/р	
1.	Воспитательная функция художественной культуры.	2		2	2				
2.	Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.	2		2	1				
3.	Воспитательные возможности фотографии.	2		2	1				
4.	Ценностное содержание культуры.	3		2	2				
5.	Эстетические основания гармонии мира.	3		2	1				
6.	Творчество как составляющая бытия.	3		2	1				
7	Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.	4		2	2				
8	Интеграция фотографии в структуру общества.	4		2	1				
9	Фотография как одно из слагаемых общественного сознания.	4		2	1				
10	Понятие визуальной грамотности.	5		2	1				
11	Изобразительные коды визуального типа.	5		2	2				

12	Формирование визуальной грамотности	5		2	1				
				24	16				зачет

Содержание курса

Тема 1. РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА.

1. Воспитательная функция художественной культуры.

Духовное содержание художественной культуры. Образное представление о бытии в художественной культуре. Место человека в картине мира, обусловленное конкретным историческим этапом развития общества. Воспитательный потенциал художественной культуры, ее значение в формировании личности человека и усвоение им необходимого объема общей культуры. Специфика воспитательного воздействия искусства, его не прямое влияние на сознание воспринимающего.

2. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.

Консолидирующая миссия визуальных искусств в современной художественной культуре. Глобальный цивилизационный сдвиг рубежа XX-XXI веков и смена типов культур. Замещение «логократии» (власти слова) видеократией (власти визуального образа). Преобладание в современной художественной культуре внесловесных форм выражения. Всеобъемлющая реализация мифа визуализации культуры.

3. Воспитательные возможности фотографии.

Социальная, нравственная, политическая и историческая проблематика фотографии как совокупность ее действенности в качестве воспитательного средства. Эффективность идентификации реципиента с героем фотопроизведения. Особенность восприятия визуального образа в фотографии, его демократичность, доступность. Воздействие фотопроизведения на мировоззренческие установки человека. Художественно-эстетические потребности молодежной аудитории и визуальные искусства как носители преобладающих в обществе ценностных стандартов и образцов поведения.

Тема 2. ЗНАЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДОМИНАНТ В ФОРМИРОВАНИИ КАРТИНЫ МИРА.

4. Ценностное содержание культуры.

Картина мира как социокультурный и исторический феномен. Эстетическая составляющая в формировании картины мира. Социокультурный контекст времени и та культурная типология, которую он воспроизводит. Роль дифференциации сфер человеческой деятельности в обособлении эстетической ценности достижений материальной и духовной культуры. Усиление влияния эстетически ценных объектов природы и культуры на сознание, убеждение и идеалы людей.

5. Эстетические основания гармонии мира.

Связь между философской категорией прекрасного и смыслами бытия. Эстетические ценности и этико-эстетические идеалы. Неразрывность понятий добра, истины и красоты. «Прекраснейшая гармония» как результат единства и борьбы противоположностей (Гераклит). Относительность категории прекрасного. «Все хорошо и прекрасно по отношению к тому, для чего оно хорошо приспособлено» (Сократ). Прекрасное как объективное свойство самой действительности (Аристотель).

6. Творчество как составляющая бытия.

Креативное поведение как подлинно адекватная и универсальная поведенческая модель.. Творчество как «праздник бытия», как единственная предпосылка полноценного личностного роста. Самореализация человека в творчестве – фундамент его качественно равноправных отношений с миром. Восприятие произведения искусства как своеобразный творческий акт освоения действительности. Фотопроизведения как манифестация творческого изыскания художника. Фотография как способ существования и самореализации творческой личности.

7. Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.

Фотография как идея и как техническое изобретение Первоначальное осмысление места фотографии в системе художественной культуры как логического приемника сложившегося в 19 веке реализма. Развитие реалистической эстетики на новой технологической базе, связанной с иллюзией документальности фотографии. Антропоцентричность фотографии, основанная на идее правдоподобия.

8. Интеграция фотографии в структуру общества.

Специфичность фотографической визуальности, сделавшей фотографию предтече кинематографа и телевидения. Фотография как проводник между реальной действительностью и ее образом сознании человечества. Фотография как артефакт и одно из слагаемых общественного сознания. Связь фотографии с политическими институтами и ее роль в обществе как средства коммуникации и пропаганды. Возникновение фотоаудитории как массовой коммуникативной общности.

9. Фотография как одно из слагаемых общественное сознание.

Фотография как механизм фиксации социальной активности человека. Фотопроизведение как отражение объективного мира с его комплексом идей, запечатленных в культуре. Фотопроизведение как объект и субъект культуры. Фотография как фактор резонансности общественной жизни, как адепт интересов различных социальных групп, наций, общества в целом. Актуализация общественно-значимой проблематики в фотографии на этико-мировоззренческом уровне. Этико-эстетическая позиции фотографа.

Тема 3. ВИЗУАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ФОТОПРОИЗВЕДЕНИЯ.

10. Понятие визуальной грамотности.

Визуальная грамотность как компетентность человека при восприятии визуального произведения. Прочтение фотографии как познавательная деятельность. Нерегламентированность человеческого контакта с фотографией. Индивидуальная и коллективная мифологизации фотообразов в сознании людей. Познавательная, ценностная и коммуникативная составляющая в визуальном послании к аудитории.

11. Изобразительные коды визуального типа.

Структура изобразительных кодов в фотографии. Сочетание вербальных и визуальных знаков в фотопроизведении. Фотография не только искусство, но и одна из основных коммуникационных форм современного общества. Фотогенность и репрезентация эпохи как имманентные свойства фотографии. Фотогенность Л.Деллюка.

12. Формирование визуальной грамотности.

Приемы прочтения художественного строя фотопроизведения. Эмоционально-смысловое соотношение выразительных средств и приемов фотографии, визуального образа в целом. Развитие визуальной грамотности в процессе обсуждения классического и современного фотоискусства. Драматургические компоненты фотографии. Авторская позиция фотографа, раскрывающаяся в стиле и содержании фотопроекта. Ассоциативные связи частей и целого в фотопроекте. Эвристическая деятельность молодого зрителя, его способность воспринимать визуальные образы открытие для себя мира.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине Фотопедагогика обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины Фотопедагогика (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Фотопедагогика (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История фотографических стилей и направлений» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ФОТОПЕДАГОГИКА»

Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.

1. Обзор визуальной культуры
2. История визуальной культуры
3. Задачи визуальной культуры

Литература:

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство. 1974.
Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.
Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

Интеграция фотографии в структуру общества

- 1). Анализ источников с целью выделения специфических черт фотографической визуальности;
 - 2). Истории зарождения фотографии как метода исследования.
 - 3) Основных методы анализа фотографии.
- Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).
3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

3. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников младших классов.
4. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников средних классов.
5. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для школьников старших классов.
6. **Разработка занятия** по эстетическому воспитанию средствами фотографии для студентов непрофильных вузов.

Темы эссе

по курсу «ФОТОПЕДАГОГИКА»

Тема: Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.

- 1). Понятие документального и постановочного в фотографии
- 2). Отношение документального и постановочного в фотографии
- 3) Фотографический дуализм
- 4) Коммуникация в фотографии
- 5) Образ и реальность

Литература:

- 1) Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности
- 2) Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве
- 3) Лапин А.И. Фотография как...

Тема: Фотография как одно из слагаемых общественного сознания

1. Фотография как объект и субъект культуры.
2. Главные составляющие культуры личности
3. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение
4. Визуальная антропология

Литература:

Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.

Петровская Е. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М.: Ad Marginem, 2002. 207 с.

Подорога В.А. Непредъявленная фотография // Авто-биография. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии / Под ред. В.А. Подорога. М.: Логос, 2001. С. 195-240.

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. 256 с.

Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьезной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.

Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>

Бурдье, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. -М: Socio

Вопросы для дискуссий

Воспитательная функция художественной культуры.

- 1) гедонистически-игровой, развлекательный аспект;
 - 2) компенсаторный аспект;
- катартический аспект

Литература:

Гегель Г.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. - М.: Мысль, 1977
Мировая художественная культура: Учеб. Пособ./Колл.авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др., Под ред. Б.А. Эренгросс. - М.: Высш.шк., 2001.
Суздальев П.К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод.- М.: 1984. -. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ, 1996. - Гл. III.
Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2008.

Понятие визуальной грамотности

- 1) Педагогическая концепция визуальной грамотности
- 2) Визуальная грамотность как процесс коммуникации между объектом и субъектом восприятия
- 3) Визуальная грамотность как взаимодействие элементов зрительного образа с субъектом восприятия
- 4) Визуальная грамотность как умение субъекта адекватно воспринимать и продуцировать зрительные образы.

Литература:

Колодий В.В. Визуальность и её влияние на социальное познание: философско-методологическое обоснование // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – №2 (14). – 2011.

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 256 с.

Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;

Аристотель. Соч., т. 1, М., 1975

Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975

Б р у-н с р Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987;

Формирование визуальной грамотности.

1. Эмоционально-смысловое соотнесение выразительных средств и приемов фотографии
2. Развитие визуальной грамотности в процессе обсуждения классического и современного фотоискусства.
3. Драматургические компоненты фотографии.
4. Авторская позиция фотографа
5. Ассоциативные связи частей и целого в фотопроекте.
6. Эвристическая деятельность молодого зрител

Литература:

Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 256 с.

Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;

Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975

Б р у-н с р Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987;

Изобразительные коды визуального типа. Фотогения Л.Деллюка.

1. Термин «фотогения», фотографическая сущность фотогении
2. Понятие «фотогенической правдивости», установка на естественную выразительность (выразительный аскетизм). антитеатральность
3. «Фотогеническая ясность»
4. «Школа красоты»
5. Культ новизны.

6. Фотогения как слияние кинематографии и фотографии.

Литература:

Луи Деллюк / Louis Delluc – Фотогения. 1924

Ценностное содержание культуры. Ценностное содержание культуры

1. Важнейшие компоненты культурной картины мира - пространство и время, движение, изменение, закономерность-онтологические категории культуры.

2. Ментальность как отражение конкретной культуры

Литература:

История ментальностей, историческая антропология. М., 1996.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976

Эстетические основания гармонии мира

1. Проблема связи эстетического и этического идеалов ключ для понимания роли философии в формировании и восприятии художественного произведения.

2. Эстетический идеал и художественный образ

3. Этический идеал и эстетический идеал

Литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002.

2. Кривцун О.А. Эстетика: М.: издательство «Аспект-пресс», 2001.

3. Лосев А.Ф. Эстетическая терминология ранней греческой литературы - М., 1994.

Кейс-задача (презентация)

Творчество как составляющая бытия

1) Творчество как аспект универсальной практики.

2) Творчество как отражение реальных отношений. Эстетическая деятельность в сфере повседневных социальных отношений.

3) Основные методологические принципы эстетического преобразования действительности. Основные сферы проявления эстетической деятельности.

Литература:

1.Гумерова Р.В. Творчество как способ бытия – статья, Т.: 2007. – с.172.

2. Художественный тип человека. М. 2007.- 229с.

3. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 2006.-144с.

Воспитательные возможности искусства по книге Арнхейма Р. Искусство и визуальное восприятие.

1) «Глубочайшая сущность искусства в единстве идеи и ее материального воплощения».

2) «Восприятие в основе своей представляет познавательный процесс, определяемый формами и типом зрительного восприятия».

«Визуальное восприятие по своей структуре представляет собой чувственный аналог интеллектуального познания».

Литература:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Воспитательный потенциал художественной культуры,

2. Значение культуры в формировании личности человека.

3. Специфика воспитательного воздействия искусства.

4. Социальная проблематика фотографии как средство воспитания.

5. Нравственная проблематика фотографии как средство воспитания.

6. Политическая проблематика фотографии как средство воспитания.

7. Историческая проблематика фотографии как средство воспитания.
8. Эффективность идентификации реципиента с героем фотопроизведения.
9. Культурная типология.
10. Креативное поведение как поведенческая модель.
11. Творчество как предпосылка полноценного личностного роста.
12. Самореализация человека в творчестве.
13. Фотография как способ существования и самореализации творческой личности.
14. Фотография как идея и как техническое изобретение.
15. Антропоцентричность фотографии.
16. Специфичность фотографической визуальности.
17. Фотография как механизм фиксации социальной активности человека.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Фотопроизведение как объект и субъект культуры.
2. Фотография как фактор резонансности общественной жизни.
3. Фотография как адепт интересов различных социальных групп, наций, общества.
4. Актуализация общественно-значимой проблематики в фотографии на этико-мировоззренческом уровне.
5. Этико-эстетическая позиции фотографа.
6. Визуальная грамотность как компетентность человека при восприятии визуального произведения.
7. Прочтение фотографии как познавательная деятельность.
8. Нерегламентированность человеческого контакта с фотографией.
9. Индивидуальная и коллективная мифологизации фотообразов в сознании людей.
10. Познавательная, ценностная и коммуникативная составляющая в визуальном послании к аудитории.
11. Структура изобразительных кодов в фотографии.
12. Сочетание вербальных и визуальных знаков в фотопроизведении.
13. Фотография как отражение духовного состояния современного человека.
14. Фотография как одна из основных коммуникационных форм современного общества.
15. Фотографический станковизм.
16. Фотогения и репрезентация эпохи как имманентные свойства фотографии.
17. Фотогения Л.Деллюка.
18. Приемы прочтения художественного строя фотопроизведения.
19. Этические принципы фотографии.
20. Эмоционально-смысловое соотнесение выразительных средств и приемов фотографии.
21. Развитие визуальной грамотности в процессе обсуждения классического и современного фотоискусства.
22. Драматургические компоненты фотографии.
23. Авторская позиция фотографа в стиле и содержании фотопроекта.
24. Ассоциативные связи частей и целого в фотопроекте.
25. Эвристическая деятельность молодого зрителя.
26. Способность зрителя воспринимать визуальные образы.
27. Фотография как отражение окружающей действительности.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Хилько Н. Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности: Дисс. канд. пед. наук. - М., 1998.
2. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.
3. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.
4. Мерзликина А.Ю. Развитие управленческих способностей будущих руководителей студий кинофотовидеотворчества [Текст] / А. Ю. Мерзликина // Новое слово в науке: перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
5. Мерзликина А.Ю. Формирование профессионального мастерства будущего руководителя студии кинофотовидеотворчества [Текст] / А. Ю. Мерзликина // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы II Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 05 июня 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
6. Гегель Г.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. - М.: Мысль, 1977
7. Мировая художественная культура: Учеб. Пособ./Колл.авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др., Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высш.шк., 2001.
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2008.
9. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

дополнительная:

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве
2. Барт Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
3. Петровская Е. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М.: Ad Marginem, 2002. 207 с.
4. Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 256 с.
5. Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;
6. Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975
7. Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987
8. Луи Деллюк / Louis Delluc – Фотогения. 1924
9. Суздалев П.К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод.- М.: 1984. -. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ, 1996. - Гл. III.
10. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.
11. История ментальностей, историческая антропология. М., 1996.
12. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004
13. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976
14. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002.
15. Кривцун О.А. Эстетика: М.: издательство «Аспект-пресс», 2001.
16. Лосев А.Ф. Эстетическая терминология ранней греческой литературы - М., 1994.
17. Гумерова Р.В. Творчество как способ бытия – статья, Т.: 2007. – с.172.
18. Художественный тип человека. М. 2007.- 229с.
19. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 2006.-144с.

20. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности
21. Лапин А.И. Фотография как...
22. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).
23. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.
24. Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.
25. Подорога В.А. Непредъявленная фотография // Авто-биография. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии / Под ред. В.А. Подорога. М.: Логос, 2001. С. 195-240.
26. Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьёзной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.
27. Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>
28. Бурдье, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. –М: Socio Logos, 1993.
29. Колодий В.В. Визуальность и её влияние на социальное познание: философско-методологическое обоснование // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – №2 (14). – 2011.
30. Аристотель. Соч., т. 1, М., 1975
31. Брунсер Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> clubcanon.ru
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: www.icloud.com drive.google.com disk.yandex.ru
12. shutterstock.com, depositphotos.com, stock.adobe.com стоковые сайты
13. Соцсети фотографов www.35photo.pro <http://fotokto.ru/> <http://www.photogeek.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины Фотопедагогика (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде

всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>310 310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров</p>

	<p>документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	--

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное фототворчество
Автор (ы) Мерзликина А.Ю.